



la **CAM**
de
MEMO

PANA
la
RIA....

POESIE
DI
Angelo Canossi
...



MUSICA
DI
Desiderio Landi
...

BRESCIA

Presso l' **ISTITUZIONE DELLA MEMORIA** - C. 50 Magenta, 11





Santa Maria delle Consolazioni sorge sulla pendice meridionale del Castello di Brescia.

Gli Spiriti immortali di tutti i Prodi Caduti della Stirpe Bresciana aleggeranno invisibilmente ma amorosamente sensibili nell'aura del piccolo Tempio e del Campanile millenari che accolsero i sospiri della partenza dei primi Crociati e udirono le invocazioni dei Patrioti moribondi sulle barricate opposte alla tirannide soverchiante dalla Rocca Cidnea.

Nel Tempio (a cui si accede da Piazza Tito Speri e da Piazza Martiri di Belfiore) saranno scolpiti (divisi per Comuni) i Nomi di tutti i Caduti della Città e della Provincia.

MARIA DOMENICA, ANTONIA e TERESA = le tre vetuste Campane, offerte la prima dai Conti Calini di Gambarara e le altre due dalla Signora Ida Lancellotti in Caldirola, e battezzate coi nomi di tre popolane che fecero olocausto di sette figli alla Patria = rinnoveranno in perpetuo colla loro nenia serale e notturna il pio Colloquio quotidiano dei Vivi coi Morti proteggendo in volume la santità della più doverosa e benefica fra le civili memorie.

L'Associazione delle Madri e delle Vedove dei Caduti di guerra ha fatto del silenzioso Oratorio il santuario della propria mestizia, e il cuore di tutta la gente bresciana vi si raccoglierà ogni giorno a esprimere la sua più commossa preghiera.

Questo umile ma vivo monumento di devozione ai Caduti deve supplire il grande monumento marmoreo a cui Brescia fu costretta di rinunciare per poter porgere l'ingente contributo di un milione all'erigendo Ospedale dei Tubercolotici di guerra.

Il Comitato Promotore della Pia ISTITUZIONE DELLA MEMORIA sta preparando un Rapporto Illustrativo dell'ampio Programma in corso d'attuazione, e del quale fanno parte, fra altro, i restauri e l'esecuzione d'opere d'arte nell'interno e nell'esterno dell'edificio, la costruzione di un Sagrato con portichetto, la sistemazione e l'ornamentazione con arbusti della Piazzetta, l'azione di propaganda, il culto delle tombe, nonché la creazione del Giardino, della Schola Cantorum, del Ricamo e dell'Archivio, ispirati tutti e intitolati allo stesso concetto della Memoria.

In tale pubblicazione sarà ricordato e annoverato fra i Soci promotori ogni singolo cittadino che abbia fatto o sia per fare alla Istituzione offerte di qualunque specie entro la fine del settembre p. v.

Le offerte si ricevono dal Cassiere Cav. Emilio Morandi, farmacista in Brescia, Corso Magenta.



La Campana de la Memoria ^(*)



VESPRO

*Cade la sera, echeggia la campana,
e dolce parla al cuore e a la memoria;
e a la memoria dice la campana:
" Non obliar de' Morti tuoi la gloria! „;
e dice al cuor la squilla de la sera:
" Per i tuoi Morti salga la preghiera! „
Cade la sera, echeggia la campana:
odono i Morti il suono e la preghiera.*

*È l'eco via per vette s' allontana
su l'ali de l'amor co' la preghiera,
e via ne l'ombra gelida montana
lambe di croci un' infinita schiera,
e mormora: " Sarà la Vostra gloria
sacra in eterno al cuore e a la memoria! „
Suona la squilla: i Morti il pio concerto
ascoltano ne l'ombra e il giuramento.*

NOTTURNO

*Ne l'alta notte ascoltano
per la selva montana
le solitarie Croci
l'eco de la Campana
come di care voci
un memore sospir.*

*Ed han le Croci un tremito
ne la gelida brezza
qual se trascorra a volo
su ognuna una carezza,
mentre bianche dal suolo
s' affrettan Luci a uscir.*

*È vanno i bianchi Spiriti,
come de la Campana
la pia eco gli adduce,
ad un'erta lontana,
dove brilla una luce
segno di fede e amor,*

*dove una mesta lampada
arde la notte e il giorno
sul vecchio Campanile
per Quei che del ritorno
la poesia gentile
non seppero e gli allor.*

*Ivi amorose aleggiano
le Luci degli Eroi,
mentre nel sonno pensa
la Patria i Figli suoi
e il Cielo ricompensa
di pace chi morì.*

*Poi, quando albeggia e squillano
tutte l'altre campane
e cadono le stelle,
tornano a le montane
lor sedi le Fiammelle
ciascuna donde uscì.*

ANGELO CANOSSI

(*) Suona nell'ora del tramonto e della mezzanotte dal millenario Campanile di Santa Maria delle Consolazioni in Brescia a perpetuo ricordo dei Morti di Guerra.

LA CAMPANA DE LA MEMORIA

Desiderio Landi

Poco adagio

CANTO

m. ♩ = 48

campana tubolare
in Si

rall:

PP

rintocchi in tempo
di metronomo

Ca - - de la se - - - ra , e -
E l'e-co vi - - - - a per

morendo *lunga*

- cheggia la cam-pa-na , e dolce par--la al cuore e la me mo - - - ria ;
vet-te s'al-lon-ta-na , su l'a li de l'a - - - mor, co' la pre-ghie - - - ra,

rintocchi

lunga

e a la me-mo - - - ria di--ce la cam-pa - - - na :
e via ne l'om--bra ge - li - da mon--ta - - - na

“ Non o-bli-ar de' morti tuoi la glo-ria ” E di-ce al cuor... la
 lam-be di croci un' in-fi-ni-ta schiera. E mormo-ra: Sa-

poco animando *lunga*

squilla de la se--ra: “ Per i tuoi mor-ti salga la preghie--ra .
 -rà la vo-stra glo-ria sa-cra in e-ter-no al cuore e la me-mo-ria .

pp rit. sottovoce *a tempo*

Ca-de la se--ra, e - cheggia la campa--na: o - do - no i mor - ti il
 Suo-na la squil-la: i morti il pio concen -- to a - scol - ta - no ne

suono e la preghie-ra ; o - do no i morti il suono e la preghie ra.
 l'ombra e il giura-men-to : a - scol - ta - no ne l'ombra e il giuramen - to.

Da Capo & al Fine

FINE

LUCO ALAGIO

rintocchi di campana

dim. rall. pp

f lunga

f

f poco animando

sottovoce pp rit.

p dim. rall.

FINL
Da Cap
al :S:
sino al
fine

Èl "Carillon,, de la memoria^(*)



Töte le sére
e töte le nòcc
gh'è 'na Campana
chè suna dèi bòcc
chè pica 'n dèl cör
dè chèi chè la sènt,
e dò Campanèle
chè suna i buti:
re, fa diesis, si.

Chèla piö granda
j-è i Mórecc chè la suna,
chè vé d'ogni banda,
dal pià, da la val,
da Trent, da Veruna,
dal mar, dal Tonal;
i Mórecc chè domanda
sè argü sè ricórda
dèi Mórecc dè la Guèra,
dèi miér dè fradèi,
dè pàder, dè spus,
chè dóрма sót tèra;
i Mórecc chè domanda
sè sóta 'na crus
e 'n méter dè tèra
i Viv j-ha sotrat
cói òs la memória
dè chèl chè gha fat
èl cör dèl Soldat.

Le dò Campanèle
j-è i Viv chè le suna,
i Viv chè rispónd
al cör dèi sò Mórecc;
le dò Campanèle
j-è i Viv chè le suna:
i fiöi, le sorèle,
le mame, le spuse,
töcc chèi chè gha cör
pèr chèl chè gha fat
èl cör del Soldat.

Chè care Campane,
Campana Magiura,

Campana Mezana,
Campana Minura!
chè care Campane
chè parla a la zènt!
Chè bèl Monüment!

E töte le sére
e töte le nòcc
sè sènt la Campana
chè suna tré bòcc:
e prima la i suna
e pò la i rebat
pèr ésser sücūra
chè argü gha scultat;
e, quand la Campana
l'ha fat *dòn dòn dòn*,
le dò Campanèle,
chè par chè le pianze,
dlen dlin le rispónd
trè ólte anche chèle.

E pò la Campana
la turna a sunà
'na specie dè rima,
tré bòcc cóme prima;
e turna a rispónder
le dò Campanèle
trè ólte anche chèle.
E pò, töte 'nsèma,
le fa *don dlen dlin*
cól cör chè ghè trèma
tra bòcc e buti:
le fa pèr trè ólte
re, fa diesis, si.
E pò, pèr finì,
la piö pissinina
la fa cóme 'n-éco
chè va dè lontà;
la piö cuculina
cól sò batuchì
la fa *si... si.... si.....!*

ANGELO CANOSI.

(*) Congegno di soneria musicale a movimento d'orologeria per cui le due Campane Mezzana e Minore in accordo colla Campana della Memoria esprimono automaticamente ogni giorno nell'ora serale e della mezzanotte il loro mesto Colloquio in ricordo dei Morti di Guerra.

“
Prezzo L. 5,—
”